

COMPITO DI ITALIANO
Foscolo, *Dei sepolcri*

All'ombra de' cipressi e dentro l'urne
confortate di pianto è forse il sonno
della morte men duro? Ove piú il Sole
per me alla terra non fecondi questa
bella d'erbe famiglia e d'animali,
e quando **vaghe di lusinghe innanzi**
a me non danzeran l'ore future,
né da te, dolce amico, udrò piú il verso
e la mesta armonia che lo governa,
né piú nel cor mi parlerà lo spirto
delle vergini Muse e dell'amore,
unico spirto a mia vita raminga,
qual fia ristoro a' dí perduti **un sasso**
che distingua le mie dalle infinite
ossa che in terra e in mar semina morte?

- 1) svolgi la parafrasi del brano
- 2) spiega le espressioni "vaghe di lusinghe innanzi" e "un sasso"
- ~~2) individua elementi stilistici rilevanti a livello fonico, sintattico, lessicale e semantico~~
- 3) spiega il messaggio contenuto in questo brano, facendo riferimento alla poetica e all'ideologia dell'autore e all'occasione dalla quale scaturisce il Carme
- 4) Da quale evento storico prende inizio la vicenda dell'Ortis?
- 5) A quale genere romanzesco appartiene l'Ortis?
- 6) Come è strutturato il "canzoniere" foscoliano?

COMPITO DI ITALIANO
Foscolo, Dei sepolcri

Pur nuova legge impone oggi i sepolcri
fuor de' guardi pietosi, e il nome a' morti
contende. E senza tomba giace il tuo
sacerdote, o Talia, che a te cantando
nel suo povero tetto **educò un lauro**
con lungo amore, e t'appendea corone;
e tu gli ornavi del tuo riso i canti
che il lombardo **pungean Sardanapalo**,
cui solo è dolce il muggito de' buoi
che dagli antri abduani e dal Ticino
lo fan d'ozi beato e di vivande.
O bella Musa, ove sei tu? Non sento
spirar l'ambrosia, indizio del tuo nume,
fra queste piante ov'io siedo e sospiro
il mio tetto materno

- 1) svolgi la parafrasi del brano
- 2) spiega le espressioni "educò un lauro" e "pungean Sardanapalo"
- ~~2) individua elementi stilistici rilevanti a livello fonico, sintattico, lessicale e semantico~~
- 3) spiega il messaggio contenuto in questo brano, facendo riferimento alla poetica e all'ideologia dell'autore e all'occasione dalla quale scaturisce il Carme
- 4) Da quale evento storico prende inizio la vicenda dell'Ortis?
- 5) Come si colloca l'Ortis tra la poetica del Romanticismo e quella del Neoclassicismo?
- 6) Come è strutturato il "canzoniere" foscoliano?

COMPITO DI ITALIANO
Foscolo, Dei sepolcri

A egregie cose il forte animo accendono
l'urne de' forti, o Pindemonte; e bella
e santa fanno al peregrin la terra
che le ricetta. Io quando il monumento
vidi ove posa il corpo di quel grande
che **temprando lo scettro** a' regnatori
gli allòr ne sfronda, ed alle genti svela
di che lagrime grondi e di che sangue;
e l'arca di colui che nuovo Olimpo
alzò in Roma a' Celesti; e di chi vide
sotto l'etereo padiglion rotarsi
piú mondi, e il Sole irradiarli immoto,
onde all'Anglo che **tanta ala vi stese**
sgombrò primo le vie del firmamento

- 1) svolgi la parafrasi del brano
- 2) spiega le espressioni "temprando lo scettro" e "tanta ala vi stese"
- ~~2) individua elementi stilistici rilevanti a livello fonico, sintattico, lessicale e semantico~~
- 3) spiega il messaggio contenuto in questo brano, facendo riferimento alla poetica e all'ideologia dell'autore e all'occasione dalla quale scaturisce il Carme
- 4) In quale fase della produzione di Foscolo è stato composto l'Ortis?
- 5) Come si colloca l'Ortis tra la poetica del Romanticismo e quella del Neoclassicismo?
- 6) Quali temi sono presenti nei sonetti Alla sera e A Zacinto?

COMPITO DI ITALIANO
Foscolo, *Dei sepolcri*

- Te beata, gridai, per le felici
aure pregne di vita, e pe' lavacri
che da' suoi gioghi a te versa Apennino!
Lieta dell'aer tuo veste la Luna
di luce limpidissima i tuoi colli
per vendemmia festanti, e le convalli
popolate di case e d'oliveti
mille di fiori al ciel mandano incensi:
e tu prima, Firenze, udivi il carme
che allegrò l'ira al **Ghibellin fuggiasco**,
(...);
ma piú beata che in un tempio accoglie
serbi l'itale glorie, uniche forse
da che le **mal vietate Alpi** e l'alterna
onnipotenza delle umane sorti
armi e sostanze t' invadeano ed are
e patria e, tranne la memoria, tutto.

- 1) svolgi la parafrasi del brano
- 2) spiega le espressioni "Ghibellin fuggiasco" e "mal vietate Alpi"
- ~~2) individua elementi stilistici rilevanti a livello fonico, sintattico, lessicale e semantico~~
- 3) spiega il messaggio contenuto in questo brano, facendo riferimento alla poetica e all'ideologia dell'autore e all'occasione dalla quale scaturisce il Carme
- 4) In quale fase della produzione di Foscolo è stato composto l'Ortis?
- 5) A quale genere romanzesco appartiene l'Ortis?
- 6) Quali temi sono presenti nei sonetti *Alla sera* e *A Zacinto*?