

A/1

Sicelides Musae, paulo maiora canamus.
non omnis arbusta iuvant humilesque myricae;
si canimus silvas, silvae sint consule dignae.
Ultima Cumaei venit iam carminis aetas;
magnus ab integro saeculorum nascitur ordo. 5
iam redit et Virgo, redeunt Saturnia regna,
iam nova progenies caelo demittitur alto.
tu modo nascenti puero, quo ferrea primum
desinet ac toto surget gens aurea mundo,
casta fave Lucina; tuus iam regnat Apollo. 10
Teque adeo decus hoc aevi, te consule, inibit,
Pollio, et incipient magni procedere menses;
te duce, si qua manent sceleris vestigia nostri,
inrita perpetua solvent formidine terras.
ille deum vitam accipiet divisque videbit 15
permixtos heroas et ipse videbitur illis
pacatumque reget patriis virtutibus orbem.
At tibi prima, puer, nullo munuscula cultu
errantis hederas passim cum baccare tellus
mixtaque ridenti colocasia fundet acantho. 20
ipsae lacte domum referent distenta capellae

...

Adgredero o magnos -- aderit iam tempus -- honores,
cara deum suboles, magnum Iovis incrementum.
aspice convexo nutantem pondere mundum, 50
terrasque tractusque maris caelumque profundum;
aspice, venturo laetantur ut omnia saeclo.
O mihi tum longae maneat pars ultima vitae,
spiritus et quantum sat erit tua dicere facta:
non me carminibus vincat nec Thracius Orpheus 55
nec Linus, huic mater quamvis atque huic pater adsit,
Orphei Calliopea, Lino formosus Apollo.
Pan etiam, Arcadia mecum si iudice certet,
Pan etiam Arcadia dicat se iudice victum.
Incipe, parve puer, risu cognoscere matrem; 60
matri longa decem tulerunt fastidia menses.
incipe, parve puer. qui non risere parenti,
nec deus hunc mensa dea nec dignata cubili est.

1. Quali elementi ti permettono di attribuire questi versi alle Bucoliche di Virgilio? A quale delle Bucoliche esattamente?
2. Individua le tematiche presenti nel brano, anche con riferimenti all'opera di Virgilio e alle eventuali problematiche sottese.
3. Che significato ha, in termini di poetica, l'esordio "paulo maiora canamus... humilesque myricae"?
4. Quale valore si deve attribuire, in questo contesto, al termine Arcadia (vv. 58-9)?
5. Individua gli ablativi assoluti presenti nel testo.

A/1 parte seconda

- <a> Qual è la successione cronologica delle opere di Virgilio?
- Che ruolo hanno le digressioni (excursus) all'interno delle Georgiche?
- <c> Quali sono i modelli delle Bucoliche?
- <d> In quali opere, o passi di opere, Virgilio mostra la sua riconoscenza nei confronti del protettore Mecenate e dello stesso Augusto?
- <e> In che senso l'Eneide è un poema incompiuto?
- <f> In quali parti o episodi dell'Eneide è più marcato il richiamo ai poemi omerici?

A/2

Sicelides Musae, paulo maiora canamus.
non omnis arbusta iuvant humilesque myricae;
si canimus silvas, silvae sint consule dignae.
Ultima Cumaei venit iam carminis aetas;
magnus ab integro saeculorum nascitur ordo. 5
iam redit et Virgo, redeunt Saturnia regna,
iam nova progenies caelo demittitur alto.
tu modo nascenti puero, quo ferrea primum
desinet ac toto surget gens aurea mundo,
casta fave Lucina; tuus iam regnat Apollo. 10
Teque adeo decus hoc aevi, te consule, inibit,
Pollio, et incipient magni procedere menses;
te duce, si qua manent sceleris vestigia nostri,
inrita perpetua solvent formidine terras.
ille deum vitam accipiet divisque videbit 15
permixtos heroas et ipse videbitur illis
pacatumque reget patriis virtutibus orbem.
At tibi prima, puer, nullo munuscula cultu
errantis hederas passim cum baccare tellus
mixtaque ridenti colocasia fundet acantho. 20
ipsae lacte domum referent distenta capellae

...

Adgredere o magnos -- aderit iam tempus -- honores,
cara deum suboles, magnum Iovis incrementum.
aspice convexo nutantem pondere mundum, 50
terrasque tractusque maris caelumque profundum;
aspice, venturo laetantur ut omnia saeclo.
O mihi tum longae maneat pars ultima vitae,
spiritus et quantum sat erit tua dicere facta:
non me carminibus vincat nec Thracius Orpheus 55
nec Linus, huic mater quamvis atque huic pater adsit,
Orphei Calliopea, Lino formosus Apollo.
Pan etiam, Arcadia mecum si iudice certet,
Pan etiam Arcadia dicat se iudice victum.
Incipe, parve puer, risu cognoscere matrem; 60
matri longa decem tulerunt fastidia menses.
incipe, parve puer. qui non risere parenti,
nec deus hunc mensa dea nec dignata cubili est.

1. Quali elementi ti permettono di attribuire questi versi alle Bucoliche di Virgilio? A quale delle Bucoliche esattamente?
2. Individua le tematiche presenti nel brano, anche con riferimenti all'opera di Virgilio e alle eventuali problematiche sottese.
3. Che significato ha, in termini di poetica, l'esordio "paulo maiora canamus... humilesque myricae"?
4. Quale valore si deve attribuire, in questo contesto, al termine Arcadia (vv. 58-9)?
5. Individua gli ablativi assoluti presenti nel testo.

A/2 parte seconda

- <a> Che significato ha la suddivisione delle Bucoliche in narrative e discorsive?
- In che metro sono scritte le Georgiche?
- <c> Quali sono i modelli delle Bucoliche?
- <d> In quali opere, o passi di opere, Virgilio mostra la sua riconoscenza nei confronti del protettore Mecenate e dello stesso Augusto?
- <e> In cosa consiste la pietas di Enea?
- <f> In quali parti o episodi dell'Eneide è più marcato il richiamo ai poemi omerici?

B/1

Lycidas Quo te, Moeri, pedes? An, quo uia ducit, in urbem?

Moeris O Lycida, uiui peruenimus, aduena nostri
(quod nunquam ueriti sumus) ut possessor agelli
diceret: "Haec mea sunt; ueteres migrate coloni."
Nunc uicti, tristes, quoniam fors omnia uersat, 5
hos illi (quod nec uertat bene!) mittimus haedos.

Lycidas Certe equidem audieram, qua se subducere colles
incipiunt mollique iugum demittere cliuo,
usque ad aquam et ueteres, iam fracta cacumina, fagos,
omnia carminibus uestrum seruasse Menalcan. 10

Moeris Audieras, et fama fuit; sed carmina tantum
nostra ualent, Lycida, tela inter Martia, quantum
Chaonias dicunt aquila ueniente columbas.
Quod nisi me quacumque nouas incidere litis
ante sinistra caua monuisset ab ilice cornix, 15
nec tuos hic Moeris nec uiueret ipse Menalcas.

Lycidas Heu! Cadit in quemquam tantum scelus? Heu! Tua nobis
paene simul tecum solacia rapta, Menalca?
Quis caneret Nymphas? Quis humum florentibus herbis
spargeret, aut uiridi fontis induceret umbra? 20
uel quae sublegi tacitus tibi carmina nuper,
cum te ad delicias ferres Amaryllida nostras?
"Tityre, dum redeo (breuis est uia) pasce capellas;
et potum pastas age, Tityre, et inter agendum
occursare capro (cornu ferit ille) caueto." 25

...

Lycidas Causando nostros in longum ducis amores.
Et nunc omne tibi stratum silet aequor, et omnes,
aspice, uentosi ceciderunt murmuris aerae.
Hinc adeo media est nobis uia; namque sepulcrum
incipit apparere Bianoris. Hic, ubi densas 60
agricolae stringunt frondis, hic, Moeri, canamus:
hic haedos depone, tamen ueniemus in urbem.
Aut, si nox pluuiam ne colligat ante ueremur,
cantantes licet usque (minus uia laedit) eamus:
cantantes ut eamus, ego hoc te fasce leuabo. 65

Moeris Desine plura, puer, et quod nunc instat agamus.
Carmina tum melius, cum uenerit ipse, canemus.

1. Quali elementi ti permettono di attribuire questi versi alle Bucoliche di Virgilio? A quale delle Bucoliche esattamente?
2. Individua le tematiche presenti nel brano, anche con riferimenti all'opera di Virgilio e alle eventuali problematiche sottese.
3. Che significato hanno, in questo contesto, il termine "carmina" e i derivati del verbo canere?
4. Chi è il Titiro citato da Lycida ai vv. 23-4?
5. Individua le proposizioni finali presenti nel testo.

B/1 parte seconda

- <a> In che misura Virgilio è condizionato dal periodo storico in cui vive?
- Chi era Mecenate?
- <c> Che rapporto c'è tra Enea e Augusto?
- <d> In quali opere, o passi di opere, Virgilio mostra la sua riconoscenza nei confronti del protettore Mecenate e dello stesso Augusto?
- <e> Quali sono le motivazioni per cui Virgilio riteneva l'Eneide non adatta alla pubblicazione?
- <f> Quale parte dell'Eneide risulta avere come modello l'Iliade e quale l'Odissea e perché?

B/2

Lycidas Quo te, Moeri, pedes? An, quo uia ducit, in urbem?

Moeris O Lycida, uiui peruenimus, aduena nostri
(quod nunquam ueriti sumus) ut possessor agelli
diceret: "Haec mea sunt; ueteres migrate coloni."
Nunc uicti, tristes, quoniam fors omnia uersat, 5
hos illi (quod nec uertat bene!) mittimus haedos.

Lycidas Certe equidem audieram, qua se subducere colles
incipiunt mollique iugum demittere cliuo,
usque ad aquam et ueteres, iam fracta cacumina, fagos,
omnia carminibus uestrum seruasse Menalcan. 10

Moeris Audieras, et fama fuit; sed carmina tantum
nostra ualent, Lycida, tela inter Martia, quantum
Chaonias dicunt aquila ueniente columbas.
Quod nisi me quacumque nouas incidere litis
ante sinistra caua monuisset ab ilice cornix, 15
nec tuos hic Moeris nec uiueret ipse Menalcas.

Lycidas Heu! Cadit in quemquam tantum scelus? Heu! Tua nobis
paene simul tecum solacia rapta, Menalca?
Quis caneret Nymphas? Quis humum florentibus herbis
spargeret, aut uiridi fontis induceret umbra? 20
uel quae sublegi tacitus tibi carmina nuper,
cum te ad delicias ferres Amaryllida nostras?
"Tityre, dum redeo (breuis est uia) pasce capellas;
et potum pastas age, Tityre, et inter agendum
occursare capro (cornu ferit ille) caueto." 25

...

Lycidas Causando nostros in longum ducis amores.
Et nunc omne tibi stratum silet aequor, et omnes,
aspice, uentosi ceciderunt murmuris aerae.
Hinc adeo media est nobis uia; namque sepulcrum
incipit apparere Bianoris. Hic, ubi densas 60
agricolae stringunt frondis, hic, Moeri, canamus:
hic haedos depone, tamen ueniemus in urbem.
Aut, si nox pluuiam ne colligat ante ueremur,
cantantes licet usque (minus uia laedit) eamus:
cantantes ut eamus, ego hoc te fasce leuabo. 65

Moeris Desine plura, puer, et quod nunc instat agamus.
Carmina tum melius, cum uenerit ipse, canemus.

1. Quali elementi ti permettono di attribuire questi versi alle Bucoliche di Virgilio? A quale delle Bucoliche esattamente?
2. Individua le tematiche presenti nel brano, anche con riferimenti all'opera di Virgilio e alle eventuali problematiche sottese.
3. Che significato hanno, in questo contesto, il termine "carmina" e i derivati del verbo canere?
4. Chi è il Titiro citato da Licida ai vv. 23-4?
5. Individua le proposizioni finali presenti nel testo.

B/2 parte seconda

- <a> In che misura Virgilio è condizionato dal periodo storico in cui vive?
- Che significato ha la suddivisione delle Bucoliche in narrative e discorsive?
- <c> Quali sono le motivazioni per cui Virgilio riteneva l'Eneide non adatta alla pubblicazione?
- <d> In quali opere, o passi di opere, Virgilio mostra la sua riconoscenza nei confronti del protettore Mecenate e dello stesso Augusto?
- <e> In cosa consiste la pietas di Enea?
- <f> Quale parte dell'Eneide risulta avere come modello l'Iliade e quale l'Odissea e perché?