

Meliboeus. Impius haec tam culta novalia miles habebit, 70
 barbarus has segetes: en, quo discordia civis
 produxit miseros; his nos consuevimus agros!
 Inse nunc, Meliboee, puros, pone ordine vitis!
 Ite meae felix quondam pecus, ite capellae.
 Non ego vos posthac viridi proiectus in antro 75
 dumosa pendere procul de rupe videbo;
 carmina nulla canam; non me pascente, capellae,
 florentem cytisum et salices carpetis amaras.
Tityrus. Hic tamen hanc mecum poteras requiescere noctem
 fronde super viridi: sunt nobis mitia poma, 80
 castanae molles et pressi copia lactis,
 et iam summa procul villarum culmina fumant
 maioresque cadunt altis de montibus umbrae.

Virgilio, *Bucolice*, I, vv. 70-83

Traduzione

1. Traduci il brano

Comprensione

2. Quale destino attende Melibeo?

Analisi del testo

3. Attraverso quali termini Virgilio sottolinea la condizione di Melibeo? Quali sono le figure retoriche rilevanti usate in questo senso?
4. Da quale atmosfera è caratterizzata la conclusione del brano (e quindi della Bucolica)? Quali figure retoriche la definiscono?

Postera phoebea lustrabat lampade terras, 6
 umentemque Aurora polo dimoverat umbram,
 cum sic unanimam adloquitur male sana sororem:
 “Anna soror, quae me suspensam insomnia terrent!
 Quis novos hic nostris successit sedibus hospes, 10
 quem sese ore ferens, quam forti pectore et armis!
 Credo equidem, nec vana fides, genus esse deorum.
 Degeneres animos timor arguit. Heu, quibus ille
 iactatus fatis! Quae bella exhausta caneat!
 Si mihi non animo fixum immotumque sederet, 15
 ne cui me vinclo vellem sociare iugali,
 postquam primus amor deceptam mortem fefellit,
 si non pertaesum thalami taedaeque fuisset,
 huic uni forsitan potui succumbere culpae.

Virgilio, *Eneide*, libro IV, vv. 6-19

Traduzione

1. Traduci il brano

Comprensione

2. Da quale dissidio interiore appare contrassegnato l'amore di Didone per Enea? Quale funzione assume la sorella nel dialogo?

Analisi del testo

3. Quali figure retoriche contrassegnano la descrizione iniziale del paesaggio?
4. Attraverso quali termini e quali figure retoriche Virgilio narra l'innamoramento della regina verso Enea?