

## Test per la selezione dei candidati alle Olimpiadi di Italiano

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

punti .... / 20 tempo utilizzato ..... / 30'

**1. Completa il testo inserendo i segni di punteggiatura in modo appropriato negli spazi. Devi inserire:**

- cinque virgole
- un punto e virgola

**Due spazi rimarranno vuoti.**

(2 punti, 0, 25 per ogni risposta esatta)

Cluny, la grande chiesa della grande abbazia, seconda per dimensioni soltanto a San Pietro in Roma \_\_\_\_ capolavoro del romanico francese e fucina d'esperimenti per il gotico, come si sa \_\_\_\_ non esiste più. È diventata cemento e pietra da costruzione \_\_\_\_ rivive in chissà quanti edifici della regione \_\_\_\_ forse, direbbe Calvino \_\_\_\_ è ancor più vitale per questo. Ma la sua distruzione, voluta agli albori del XIX secolo da un ceto dirigente imprenditoriale e speculatore \_\_\_\_ è un oltraggio irrimediabile. Lo stesso Napoleone (dice la leggenda) per lo scempio \_\_\_\_ di passaggio da quelle parti respinse gli entusiastici inviti scandalizzato e indignato \_\_\_\_ che era stato fatto del monumento.

[adattato da Glauco Maria Cantarella, *I monaci di Cluny*, 1993]

**2. Scrivi le parti mancanti di questa frase selezionandole dalla lista:**

*com, con, gli, gn, gne, li, lli, ni, nie, p, pr, so, sso*

(1,5 punti; 0,25 per ogni risposta esatta)

La profe\_\_\_\_ressa ha esortato i pro\_\_\_\_i a\_\_\_\_evi a svolgere i compiti con impe\_\_\_\_o perché così guada\_\_\_\_ranno una ri\_\_\_\_pensa.

**3. Completa le parole di questi due testi scegliendo fra ie e e.**

(2 punti; 0,25 per ogni risposta esatta)

Quello che hai fatto ad Anna è stato un inutile dispetto. Non avresti dovuto spifferare tutte le cosacc\_\_\_\_ che Paolo ha raccontato su di lei. E poi, non dovresti credere così tanto alla correttezza di lui, un uomo noto soprattutto per la sua spilorc\_\_\_\_ria (non ha mai lasciato manc\_\_\_\_!). Non avevi motivi validi per agire tanto male nei suoi confronti e ne risponderai alla tua cosc\_\_\_\_nza.

Una facc\_\_\_\_nda davvero grave: il direttore del Dipartimento di Analisi forense sc\_\_\_\_ntifica era a conosc\_\_\_\_nza delle intimidazioni ricevute da alcuni dei suoi dipendenti, ma non fece niente di efficac\_\_\_\_ per proteggerli.

**4. In quali frasi il verbo è in forma passiva?**

(2 punti indivisibili)

- Al Certamen sono stati premiati i migliori alunni del Liceo.
- A Milano sarò ospitato da un amico di vecchia data.
- Per quella vicenda Luca ha subito le peggiori critiche da parte dei suoi amici.
- Avete avvisato i compagni del cambiamento d'orario?
- La multa viene comminata a tutti i trasgressori.
- Finalmente è ritornato il sole!
- Le speranze erano ogni giorno alimentate da un nuovo piccolo segno di miglioramento.
- Giulia si è allontanata da casa sua con un grande zaino in spalla.

**5. A fianco di ciascun verbo scrivi il participio passato corretto secondo l'uso corrente (evita cioè eventuali forme arcaiche).**

(2,5 punti; 0,25 per ogni risposta esatta)

estorcere	_____
succedere (nel senso di "accadere")	_____
aspergere	_____
accingere	_____
distendere	_____
infrangere	_____
espellere	_____
affiggere	_____
premere	_____
rodere	_____

**6. Per ogni parola sottolineata nel testo, indica se è un pronome (PRO), un aggettivo (AGG) o altro (ALTRO). Scrivi la sigla nelle parentesi.**

(2 punti; 0,1 per ogni risposta esatta)

Ma quanti [\_\_\_\_\_] ombrelli rotti in questo [\_\_\_\_\_] autunno-inverno di pioggia! Simonetta ha ricevuto alcune [\_\_\_\_\_] mail e telefonate di lettrici e lettori che [\_\_\_\_\_] badano al risparmio (come facciamo tutti [\_\_\_\_\_] di questi [\_\_\_\_\_] tempi): il loro [\_\_\_\_\_] desiderio è scovare un ombrellaio [\_\_\_\_\_] che ancora ripari un ombrello che [\_\_\_\_\_] si è rotto. Non so se [\_\_\_\_\_] esistono ancora gli ombrellai di un tempo — ha scritto Caterina — o almeno io non so dove [\_\_\_\_\_] trovarli. Perciò mi rivolgo alla sua [\_\_\_\_\_] rubrica (che [\_\_\_\_\_] leggo sempre con curiosità): mi [\_\_\_\_\_] potrebbe, per cortesia, fornire l'indirizzo di un artigiano che [\_\_\_\_\_] ripari gli ombrelli a Torino o in provincia?". Pochi [\_\_\_\_\_] giorni dopo questa [\_\_\_\_\_] richiesta ne è arrivata un'altra [\_\_\_\_\_] un lettore, il quale ci racconta che [\_\_\_\_\_] è molto [\_\_\_\_\_] affezionato al suo ombrello: "È un caro ricordo".  
[adattato da "Saper spendere", rubrica della Stampa, 9 feb 2014 (dal web)]

**7. Indica se l'elemento sottolineato ha nella frase in cui compare la funzione di soggetto (SOGG), predicato verbale o predicato nominale (PRED) o altro (ALTRO).**

(2 punti; 0,125 per ogni risposta esatta)

Il professor Sabato non rispose: aveva in bocca di nuovo il bicchiere [SOGG/PRED/ALTRO], che già gli [SOGG/PRED/ALTRO] ballava in mano: accennò di sì col testone, seguitando [SOGG/PRED/ALTRO] a bere. — Vergognatevi! Vergognatevi! — inveì il Lamella [SOGG/PRED/ALTRO]. — Se la vita ha in sé, se l'uomo ha in sé la sventura [SOGG/PRED/ALTRO] che voi dite, sta a noi [SOGG/PRED/ALTRO] di sopportarla nobilmente! Le stelle sono grandi, io sono piccolo, e dunque m'ubriaco [SOGG/PRED/ALTRO], è vero [SOGG/PRED/ALTRO]? Questa è la vostra logica! Ma le stelle sono piccole, piccole, se voi non le concepite grandi: la grandezza [SOGG/PRED/ALTRO] dunque è in voi! E se voi siete così grande da concepir grandi le cose [SOGG/PRED/ALTRO] che paiono piccole, perché poi volete vedere piccole e meschine quelle che [SOGG/PRED/ALTRO] a tutti paiono grandi e gloriose? Paiono e sono, professore [SOGG/PRED/ALTRO]! Perché non è piccolo, come voi credete [SOGG/PRED/ALTRO], l'uomo [SOGG/PRED/ALTRO] che le ha fatte, l'uomo che ha qua, qua in petto, in sé la grandezza [SOGG/PRED/ALTRO] delle stelle, quest'infinito, quest'eternità dei cieli, l'anima dell'universo immortale. Che fate? ah, voi [SOGG/PRED/ALTRO] piangete? ho capito! Siete già ubriaco, professore!  
[adattato da Luigi Pirandello, "Sopra e sotto", Novelle per un anno, 1937]

**8. Indica se le seguenti proposizioni estratte dal brano sono collegate a un'altra proposizione mediante coordinazione**

(2,5 punti; 0,5 per ogni risposta esatta)

In copisteria ognuno aveva una lampada sul tavolo ma servivano per l'inverno quelle lampade [COORD/NO], quando il lavoro pomeridiano cade inevitabilmente sotto la sera [COORD/NO], mentre da marzo il buio giungeva verso il momento dell'uscita [COORD/NO] e per finire bastava la luce comune del soffitto, e a quella dattilografi e protocollisti si raccoglievano pacificati l'uno con l'altro [COORD/NO] sognando avventure d'amore. [COORD/NO]

[Elio Vittorini, Piccola borghesia, 1931]

**9. Per ciascuna delle parole sottolineate indica qual è l'espressione sinonimica più adeguata al contesto.**

(1,5 punti; 0,375 per ogni risposta esatta)

Il signor Sanneo era antipatico ad Alfonso, perché brusco, ma era costretto ad ammirarlo. Di un'attività prodigiosa in un organismo debole, il signor Sanneo aveva una memoria ferrea sapeva di ogni piccolo affare, per quanto remoto, le più minute particolarità. Sempre sveglio, maneggiava la penna con rapidità fulminea e non senza abilità.

[Italo Svevo, Una vita, 1892]

ferrea	<input type="checkbox"/> tenace	<input type="checkbox"/> rigida
remoto	<input type="checkbox"/> lontano nel tempo	<input type="checkbox"/> complesso e impenetrabile
minute	<input type="checkbox"/> delicate	<input type="checkbox"/> fini
maneggiava	<input type="checkbox"/> manipolava	<input type="checkbox"/> usava

**10. Leggi il frammento di testo poetico e rispondi alle domande.**

(2 punti; 1 per ogni risposta esatta)

Fratelli d'Italia  
L'Italia s'è desta,  
Dell'elmo di Scipio  
S'è cinta la testa.  
Dov'è la vittoria?  
Le porga la chioma,  
Ché schiava di Roma  
Iddio la creò.

Stringiamci a coorte!  
Siam pronti alla morte.  
L'Italia chiamò.

Noi siamo da secoli  
Calpesti, derisi.

[...]

[Goffredo Mameli, Canto degli Italiani, 1847]

Di che tipo sono i versi?

- Sono tutti settenari
- Prevalentemente settenari e alcuni senari
- Sono tutti senari
- Prevalentemente senari con alcuni quinari e alcuni settenari
- Prevalentemente senari e alcuni settenari

Qual è lo schema delle rime nei versi della prima strofa?

- ABCBDEEF
- ABABABAB
- ABCCDEFF
- ABBACDDE