

Compito di italiano analisi di un testo poetico/A

A una passante
Charles Baudelaire

Ero per strada, in mezzo al suo clamore,
esile e alta, in lutto, maestà di dolore,
una donna è passata. Con un gesto sovrano
l'orlo della sua veste sollevò con la mano.

Era agile e fiera, le sue gambe eran quelle
d'una scultura antica. Istupidito
bevevo nei suoi occhi vividi di tempesta
la dolcezza che incanta e il piacere che uccide.

Un lampo ... e poi il buio! - Bellezza fuggitiva
che con un solo sguardo mi hai chiamato da morte,
non ti vedrò più dunque che al di là della vita,

che altrove, là, lontano - E tardi e forse mai?
Tu ignori dove vado, io dove sei sparita;
So che t'avrei amata, e so che tu lo sai!

ANALISI

Osserva e descrivi in modo analitico la struttura metrica (misura del verso e rime), fonica (figure del suono), lessicale (registro linguistico, terminologia), sintattica (ordine del discorso) e semantica (figure del significato) della poesia;

COMPRESIONE

- ① Come ha reagito il poeta quando ha visto la bella sconosciuta?
- ② Quale stato d'animo rivelano lo sguardo e il volto della donna?
- ③ Di cosa si dice sicuro il poeta al termine della poesia?

APPROFONDIMENTO

La donna è allegoria di qualcosa che passa e svanisce, un'occasione perduta. Su quali elementi della poesia si fonda questa interpretazione?

Analisi di un testo narrativo/poetico (biennio) scheda di valutazione	
<i>lingua</i>	4/10mi
correttezza morfologica/proprietà lessicale e sintattica - capacità espressive	...
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>	4/10mi
comprensione del testo e individuazione delle strutture formali	...
<i>organizzazione</i>	2/10mi
pertinenza/coerenza/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività	...
<i>voto</i>	...

Compito di italiano analisi di un testo poetico/B

Parabola

Guido Gozzano

Il bimbo guarda fra le dieci dita
la bella mela che vi tiene stretta;
e indugia - tanto è lucida e perfetta -
a dar coi denti quella gran ferita.

Ma dato il morso primo ecco s'affretta:
e quel che morde par cosa scipita
per l'occhio intento al morso che l'aspetta...
E già la mela è per metà finita.

Il bimbo morde ancora - e ad ogni morso
sempre è lo sguardo che precede il dente -
fin che s'arresta al torso che già tocca.

«Non sentii quasi il gusto e giungo al torso!»
Pensa il bambino... Le pupille intente
ogni piacere tolsero alla bocca.

ANALISI

Osserva e descrivi in modo analitico la struttura metrica (misura del verso e rime), fonica (figure del suono), lessicale (registro linguistico, terminologia), sintattica (ordine del discorso) e semantica (figure del significato) della poesia;

COMPRESIONE

- ① Perché il bimbo è insoddisfatto?
- ② Come si può collegare il titolo con il contenuto della poesia?
- ③ Perché la poesia insiste sullo sguardo del bimbo?

APPROFONDIMENTO

Uno scrittore irlandese, George Bernard Shaw, ha scritto: «Ci sono due tragedie nella vita. Una non ottenere ciò che si desidera ardentemente, l'altra ottenerlo». Quanto ritieni adatta questa proposizione come chiave di lettura della poesia?

Analisi di un testo narrativo/poetico (biennio) **scheda di valutazione**

<i>lingua</i>	4/10mi
correttezza morfologica/proprietà lessicale e sintattica - capacità espressive	...
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>	4/10mi
comprensione del testo e individuazione delle strutture formali	...
<i>organizzazione</i>	2/10mi
pertinenza/coerenza/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività	...
<i>voto</i>	...